

# TRASH AND CLEANERS



nuova produzione 2022

produzione **Marlon Banda**  
con **Piero Ricciardi e Enrico Marconi**  
regia **Dadde Visconti**

consulenza musicale **Dario Miranda**  
scene **Martina Giannico**  
costumi **Marta Montevicchi**  
grazie a **Ass. Settimo Cielo**

**Trash and Cleaners** è il secondo spettacolo della Marlon Banda, compagnia che dal 2014 porta in scena spettacoli che uniscono il linguaggio del clown contemporaneo alla musica dal vivo, coinvolgendo tutte le fasce di pubblico, fornendo diverse chiavi di lettura per le gag e i numeri comici proposti.

Tom e Toni lavorano insieme nella Dubidù Service, una ditta di pulizie, da una vita intera. Ormai si capiscono con uno sguardo, con un verso, basta una mezza parola detta fra i denti e subito sanno quello che c'è da fare. O meglio, Toni è sempre attivo per cercare delle variazioni giocose al lavoro quotidiano mentre Tom è sempre attivo per trovare delle soluzioni per lavorare il meno possibile, o per nulla. In un mucchio di secchi e scatole Toni cerca spunti per coinvolgere l'amico in giochi, balletti e musica... **NO! La musica NO!**

La musica sembra essere un argomento vietato per Tom, fino a quando dal mucchio di rifiuti emerge un passato comune che li unisce ancora di più. Suonare insieme, improvvisare un concerto rock fra la spazzatura, rappresenterà un nuovo punto di equilibrio, precario, per Tom e Toni: la quotidianità da una parte e la passione dall'altra; il sogno e la realtà; la responsabilità e la follia. Ma chi dice che si debbano seguire i sogni sognati da qualcun altro? Ci sono mille sentieri possibili, molti neanche immaginati, che conducono a mete sconosciute e inaspettate. **Il passato non può condizionare il presente e l'immaginazione di un futuro diverso.** Gli strumenti musicali nascono da scopettoni, scatole e barattoli e un mucchio di scatoloni e bidoni può diventare una scenografia perfetta per un concerto rock con effetti speciali che sbucano improvvisamente dalla spazzatura, trasformando rifiuti e oggetti di uso quotidiano nei comici effetti visivi del concerto di Tom e Toni.

Lo spettacolo muove i primi passi dalla ricerca sulla **costruzione di strumenti musicali con materiali vari** dal suono lo-fi e dal ritrovamento di una vecchia bicicletta da spazzini di inizio '900. Da qui è iniziata la ricerca teatrale che ci ha portati alla creazione di un'ambientazione in cui muoverci, a giochi con gli oggetti dedicati alla pulizia, inventandone usi eccentrici e utilizzandoli come elementi scenografici che durante lo spettacolo assumono diverse forme ed usi.

Con **Dadde Visconti** (clown, attore e regista) che ha curato la regia, abbiamo sviluppato una scrittura scenica, iniziando da alcuni temi di improvvisazione che ci hanno permesso di delineare i caratteri di Tom e Toni, la relazione fra i due, le loro storie, le necessità, fino a giungere al percorso drammaturgico. Abbiamo approfondito la ricerca sonora con la collaborazione di **Dario Miranda** (musicista e regista musicale), abbiamo utilizzato suoni e strumenti che dessero una sensazione sonora calda, "artigianale", vicina ai suoni del blues delle origini; suoni sporchi e poco definiti ma di grande impatto espressivo per creare un'ambientazione coerente fra l'aspetto visivo e uditivo.



### **Tommi**

Piero Ricciardi: attore, clown, musicista e giocoliere; ha studiato alla scuola "Circo de las Artes" di Granada e all'atelier di Commedia dell'arte di Michele Monetta. Fondatore della Marlon Banda, gira con i suoi spettacoli in piazze, teatri e festival in Italia e all'estero, è clown ospedaliero per Soccorso Clown.



### **Toni**

Enrico Marconi: attore, clown e musicista, diplomato all'Accademia Internazionale di Teatro di Roma, studia musica sin da piccolo. Fondatore della Marlon Banda, ha lavorato come attore con il Teatro Pirata e come clown ospedaliero per Soccorso Clown.

### **Scheda Tecnica**

Compagnia: 2 attori senza tecnici

Genere: Teatro fisico, musica, clown, pantomima. Per un pubblico di tutte le età

Durata: 50 minuti

Spazio scenico: minimo 6m x 6m, ben illuminato e con pavimentazione regolare

Audio: Si richiede un service audio/luci fornito dall'organizzazione con almeno 2 casse da 400W cadauna e due monitor audio. Autonomi per mixer e microfoni.

Luci: Piazzato base luci con almeno 4 proiettori (PC) da 1000W cadauno o equivalenti a led.

Accesso allo spazio scenico con un furgone per carico/scarico e relativo permesso di parcheggio.

### **Contatti**

Piero Ricciardi 338 9162735

Enrico Marconi 338 9162735

info@marlonbanda.com

www.marlonbanda.com